



ワークショップ「新しい音楽をつくる」 Workshop: Creating New Music

6月18日(土)14:00開演
調布市せんがわ劇場

Saturday, June 18 at 14:00
Chofu City Sengawa Theater

新しい音楽作品が生まれる「創作」の裏に隠された作曲家と演奏家のコミュニケーションを大公開!事前にこのワークショップに参加する若手作曲家が書いたスケッチを第一線で活躍する奏者が初めて音にすることで、作曲家と演奏家が「新作」を作り上げる模様をお届けします。

This workshop reveals how composers and performers communicate with each other during the creative process of a new musical composition. Young composers will submit sketches of new works prior to the workshop, which will be played for the first time by leading performers, and they will work with each other to create a work.

ワークショップ参加作品

古田土明弥: チェロのために

Meiya Kodato : For Cello

東島由衣: 罍

Yui Higashijima : Rui

井上莉里: ピンクノイズ〜オーボエのための〜

Riri Inoue : Pink noise~For Oboe~

金子仁美 | Hitomi Kaneko

桐朋学園大学作曲理論学科作曲科卒業。同大学研究科在籍中にフランス政府給費留学生として渡仏。パリ国立高等音楽院作曲科にてジェラルド・グリゼイに師事。IRCAM (音響/音楽の調整と探求の研究所)にて研修、制作を行う。独自の方法的視点からする音響構築や微分和音の使用、そして色彩感溢れる器楽音の配色による作品を多数発表。また、1998年より演奏会企画も行い、話題の作曲家作品の世界初演、日本初演などを行っている。桐朋学園大学教授。

細川俊夫 | Toshio Hosokawa

広島生まれ。ベルリン芸術大学でユン・イサンに、フライブルク音楽大学でクラウス・フーパーに作曲を師事。ヨーロッパと日本を中心に、作曲活動を展開。日本を代表する作曲家として、欧米の主要なオーケストラ、音楽祭、オペラ劇場等から委嘱を受け、国際的に高い評価を得ている。2001年にベルリンの芸術アカデミー会員に選出。ヨーロッパや日本の音楽団体のコンポーザー・イン・レジデンスを歴任し、12年にはドイツ・バイエルン芸術アカデミーの会員に選出。12年紫綬褒章、18年度国際交流基金賞、21年ゲーテ・メダル受賞。武生国際音楽祭音楽監督、東京音楽大学およびエリザベト音楽大学客員教授。

藤倉大 | Dai Fujikura

大阪生まれ。15歳で単身渡英しベンジャミンに師事。数々の作曲賞を受賞、国際的な委嘱を手掛ける。15年にシャンゼリゼ劇場、ローザンヌ歌劇場、リール歌劇場の共同委嘱によるオペラ《ソラリス》を世界初演。19年に尾高賞、文化庁芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。20年にオペラ《アルマゲドンの夢》を新国立劇場で世界初演。数々の音楽誌において、その年のオペラ上演におけるベストに選出された。近年の活動は多岐に渡り、リモート演奏のための作品の発表や、テレビ番組の作曲依頼も多数。録音はソニー・ミュージックジャパンインターナショナルや自身が主宰するMinabel Recordsから、楽譜はリコルディ・ベルリンから出版されている。

鈴木優人 | Masato Suzuki

東京藝術大学及び同大学院修了。オランダ・ハーグ王立音楽院修了。令和2年度(第71回)芸術選奨文部科学大臣新人賞、第18回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第18回ホテルオークラ音楽賞受賞。第29回(2021年度)渡邊曉雄音楽基金音楽賞受賞。パッサ・コレギウム・ジャパン (BCJ) 首席指揮者、読売日本交響楽団指揮者/クリエイティブ・パートナー。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサーをはじめ舞台演出、企画プロデュース、作曲とその活動に垣根はない。九州大学客員教授。

荒木奏美 | Kanami Araki

在学中の2015年(21歳)より東京交響楽団首席奏者。第11回国際オーボエコンクール・軽井沢ではアジア勢で初となる第1位、併せて聴衆賞を受賞。第27回出光音楽賞。H・ホリガーに認められトリオでツアー公演を行う。ソリストとして東響、都響などと協演。リサイタルや各音楽祭への参加、新曲初演等幅広く取り組んでいる「Ensemble FOVE」、反田恭平率いる「Japan National Orchestra」メンバー。東京藝大を首席卒業後、同院修士課程修了。

山本 徹 | Toru Yamamoto

東京藝術大学大学院、チューリヒ芸術大学修了。2008年第16回ライブツィヒ国際パッサ・コンクール第2位他受賞多数。パッサ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカのメンバー、オルケストル・アヴァン・ギャルド、プロムジカ使節団の首席奏者。シンガポール国立大学音楽院でのマスタークラスや東京藝術大学での集中講義「古楽器概論」講師、また2006年第2位受賞の国際古楽コンクール(山梨)で2017年に審査員を務める。



©Daniel Campbell



©Kaz Ishikawa



©Yuko Moriyama otocoto



©Marco Borggreve



©井村重人

作曲: 金子仁美

Hitomi Kaneko, Composer

作曲: 細川俊夫

Toshio Hosokawa, Composer

作曲: 藤倉大

Dai Fujikura, Composer

司会: 鈴木優人

Masato Suzuki, Moderator

オーボエ: 荒木奏美

Kanami Araki, Oboe

チェロ: 山本 徹

Toru Yamamoto, Cello

主催 公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団、調布市

特別協賛 アフラック生命保険株式会社

協賛 株式会社伊藤楽器、株式会社Ocean Blue Bird、
ピアノサロン&ピアノ教室【奏音の小箱】、越野建設株式会社

寄附(敬称略) 株式会社荻本興業、調布エフエム放送株式会社、
株式会社調布清掃、せしもクリニック、原島秀一、有賀正樹、
内野長治、乙黒歯科クリニック、一般社団法人調布市歯科医師会、
水戸ともこ、村上浩輝、株式会社やまくち

助成 一般社団法人東京倶楽部、公益財団法人花王芸術・科学財団、
公益財団法人野村財団、公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団、
公益財団法人朝日新聞文化財団

CIMFスポンサーシートご購入者(敬称略) 山下守、小林賢治、
重松路威、一般財団渡辺記念育成財団法人 渡邊万由美

協力 桐朋学園大学

制作協力 公益財団法人ジェスク音楽文化振興会

後援 調布市教育委員会、調布市国際交流協会、京王電鉄株式会社

エグゼクティブ・プロデューサー 鈴木優人

アシエイト・プロデューサー 森下 唯

監修 鈴木雅明

コミュニケーション・アドバイザー 平野敬子

マネジメント 有限会社パッサ・コレギウム・ジャパン